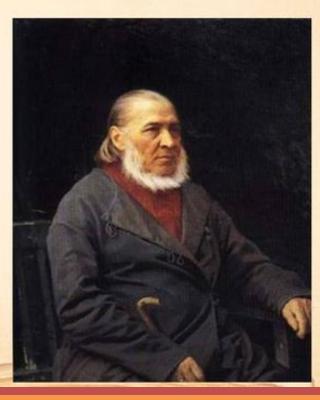
Литературный эскиз по творчеству С.Т. Аксакова «Запомнить чудные мгновения Аксаков в книгах учит нас»







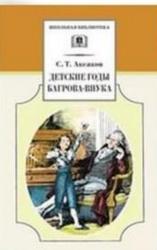
1 оқтябрядень рождения русского писателя Сергея Пимофеевича

Ақсақова

(1791 - 1859)

Ум человеческий всё растолкует так, как ему хочется

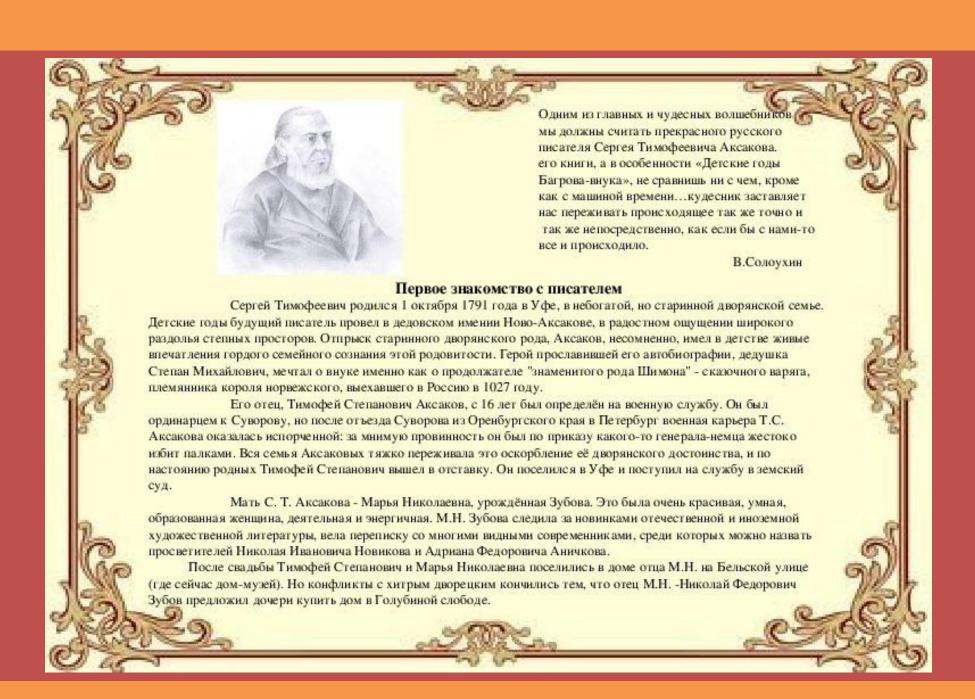
С.Т. Аксаков









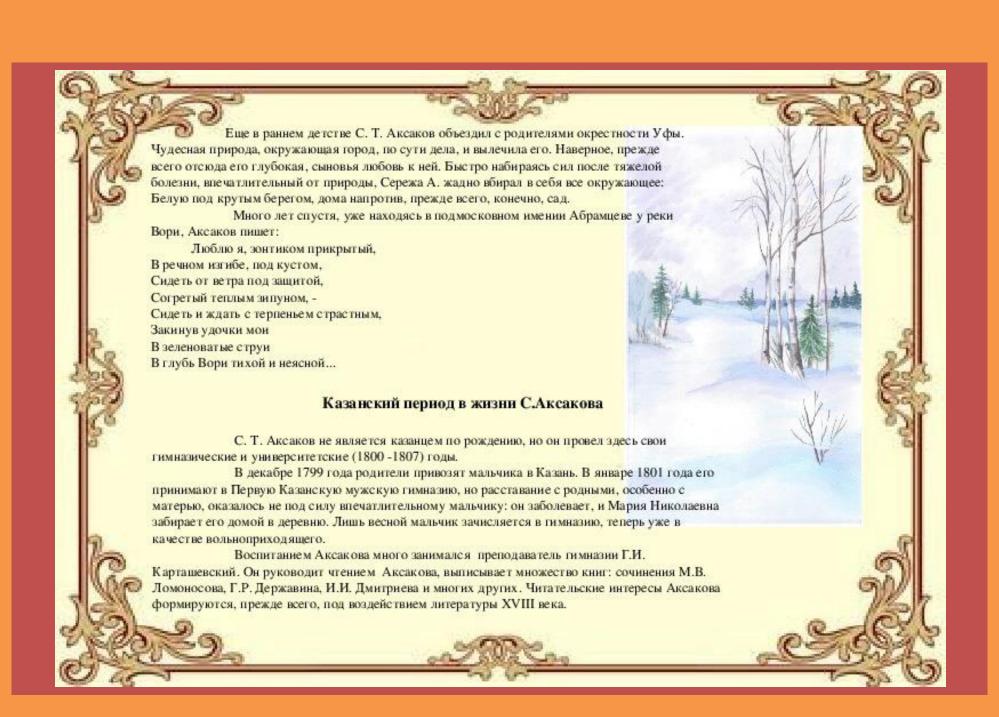


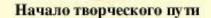
С. Т. Аксаков так писал о своей матери: «...Все по-тогдашнему умные и образованные люди, попадавшие в Уфу, спешили познакомиться с М.Н., пленялись ею и никогда не забывали... Ученые и путешественники, посещавшие новый и чудесный уфимский край, также непременно знакомились с М.Н. и оставляли письменные знаки удивления ее красоте и уму». Дом деда С.Т. Аксакова по матери, Николая Федоровича Зубова, находится всего в нескольких кварталах от Голубиной слободки. Если с домом в Голубиной слободке связаны только самые ранние, отрывочные и еще не осознанные воспоминания С.Т. Аксакова, то дедовскому дому на улице Бельской он обязан своими самыми теплыми, самыми светлыми воспоминаниями детства.

«Мы жили тогда в губернском городе Уфе и занимали огромный деревянный дом, - находим мы на первых страницах «Детских лет Багровавнука», - ...Дом стоял на косогоре... Парадное крыльцо имело более 25-и ступенек, и с него была видна р. Белая почти во всю ширину. Две детские комнаты выходили окошками в сад, и посаженная под ними малина росла так высоко, что на целую четверть заглядывала к нам в окна...».



Теплота аксаковских воспоминаний объясняется еще и тем, что тогда он только что перенес тяжелую болезнь и после поездки в пригородную деревню Зубовку (ныне село Зубово Уфимского района) быстро поправлялся. Зубовка тоже навсегда осталась в его памяти, а как же иначе: к тому времени уже многие, даже доктора, считали его нежильцом - и вдруг дорога в Зубовку, чудесные пейзажи из окна кареты, сам деревенский воздух, запах сосновой и еловой смолы в комнатах деревенского дома благотворно подействовали на него.







Спустя некоторое время после окончания университета Аксаков обосновывается в Петербурге. Служба в «Комиссии составления законов» оказалась недолгой, и спустя два года молодой человек окончательно решает посвятить свою жизнь литературному труду. В это время он начинает писать стихи. Помимо оригинальных стихов из-под пера Аксакова выходили также и переводы. Перевод комедии Мольера «Школа мужей» был положительно оценен современной ему критикой.

В 1843 году Аксаков приобретает имение Абрамцево под Москвой, и с этого времени их семья, в зависимости от времени года, живёт то в Москве, то в подмосковном имении. Он становится постоянным сотрудником московских журналов и печатает в них ряд театральных заметок, по сей день представляющих живой интерес для знатоков русского театра.

Дом Аксакова на Сивцевом Вражке на протяжении многих лет был своеобразным клубом, в котором регулярно собирались деятели литературно-театральной Москвы.

В середине сороковых годов Сергей Тимофеевич задумывает написать книгу «Записки об ужении рыбы», он их назвал «простыми записками страстного охотника».

«Я затеял написать книжку про уженье не только в техническом отношении, но и в отношении к природе вообще: страстный рыбак у меня также страстно любит и красоты природы; одним словом, я полюбил свою работу и надеюсь, что эта книжка не только будет приятна охотнику удить, но и всякому, чье сердце открыто впечатлениям раннего утра, позднего вечера, роскошного полдня...»

Успех второй книги Аксакова- «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии»- поставил ее автора в первый ряд современных ему писателей. Некрасовский журнал «Современник» писал о второй книге Аксакова так: «...В ней столько поэзии, в этой небольшой книжечке, сколько вы не отыщете в целых томах различных стихотворений и поэм...».

Изображение природы в творчестве Аксакова занимает особое и очень важное место. Аксаков был поэтом природы. Он умел поэтически «одушевлять» её, раскрывать её сложную жизнь. В его книгах несметные богатства русского слова Это уникальное явление в истории мировой литературы. В 1834 году в альманахе «Денница»появился очерк «Буран» С.Т. Аксакова. Это произведение, говорящее о настоящем Аксакове.



Пятидесятые годы – наиболее плодотворный период в творческой судьбе Аксакова. Это время создание кин«Семейная хроника» и «Детские годы Багрова – внука».
Повесть «Детские годы Багрова – внука» была закончена в июне 1857 года. Это произведение в значительной степени автобиографичное. В центре повествования - чуткая, пытливая, жадная до впечатлений душа мальчика, его внутренний мир.

Душа мальчика Серёжи открыта буквально всем впечатлениям бытия. Он впитывает в себя малейшие движения жизни природы. В этом произведении познается, прежде всего, мир человеческих отношений, подчас слишком сложных, непонятных для детского сердца.

Серёжа Багров воспринимает мир как некое целое, живущее по своим законам. «Детские годы» начинаются с «отрывочных воспоминаний», когда мальчик был ещё совсем маленьким, затем переходят к «последовательным воспоминаниям». Рождённый с даром понимать полноту мира природы, Серёжа не менее жаден в познании мира людей. Он видит разность отца и матери. Улавливает особую атмосферу богатой тётки, столь отличную от дома старика Багрова.

Впечатлительный мальчик Сережа замечает каждую мелочь - камешки на песчаном берегу реки Белой, он чувствует ложь слуг, скрытность и хитрость деревенского старосты Мироныча, доброту простых людей, что может уловить лишь особо чувствительный и восприимчивый ребёнок. Шаг за шагом Сережа познает окружающий мир. Вот как ярко и красочно передает Аксаков его чувства и переживания. «Я был так поражен...невиданным зрелищем, что совершенно онемел и не отвечал ни одного слова на вопросы отца и матери. Все смеялись, говоря, что от страха у меня язык отнялся, но это было не совсем справедливо: я был подавлен не столько страхом, сколько новостью предметов и величием картины, красоту которой чувствовал, хотя объяснить, конечно, не умел».

Изображение природы в творчестве Аксакова занимает особое и очень важное место. В этом произведении природа чрезвычайно активный элемент повествования. Она наставница Серёжи, она влияет на формирование его души. В отношениях с ней во многом раскрываются характеры персонажей повествования. Сережины яркие детские впечатления, несмотря на время, очень созвучны с нашими детскими впечатлениями: это и первая рыбалка, и поход в соседний лес за грибами и ягодами, первый ледоход и многое другое.

BESTERRE SENTERED

麻

C. T. Accenton

ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА-ВИУКА

«Детские годы Багрова - внука» - это открытие мира человеком, пришедшим на землю и видящим, и воспринимающим все в первый раз: красоту и доброту земли, поступки и характеры людей, отношения между ними. Произведения Аксакова - «это сама жизнь, рассказывающая про себя».

К детским воспоминаниям Аксакова относится и услышанная им от ключницы Пелагеи и сказка об аленьком цветочке. «Аленький цветочек» - это чистая, красивая и добрая сказка со счастливым концом. Чудеса, творимые в ней, не по силам обыкновенному человеку. «Богатый купец, именитый человек» не может сам выбраться из волшебного леса - его вызволяет невидимое «чудище». Написанная более ста пятидесяти лет тому назад, сказка «Аленький цветочек» любима нами по-прежнему. Она возвеличивает благородство, человечность, честность и несет нашим сегодняшним читателям и эрителям представление о вечных человеческих ценностях. Прекрасный язык сказки сделал ее шедевром и определил ее место в классике детской литературы.

«Детские годы Багрова - внука» Сергей Тимофеевич Аксаков писал специально для детей. Но, как и все книги этого писателя, история русского мальчика Сережи Багрова читается с одинаковым интересом и детьми и взрослыми. Прочитав эту книгу в детстве, обязательно возвращаются к ней впоследствии, чтобы еще раз перечитать, еще раз припасть к светлому роднику детства, к роднику по-аксаковски чистого русского языка, припасть и самому сделаться чище и лучше.







Память

Памятник
С.Т.Аксакову
в историкокультурном центре
«Надеждино»

Составил:

Онищенко О.А., библиотекарь Октябрьской детской библиотеки МБУК «Октябрьская ПБ»

29.09.2021г.