

«Писатель. Жизнь. Литература»

Информационный обзор к 95-летию со дня рождения советского русского писателя С.А.Баруздина



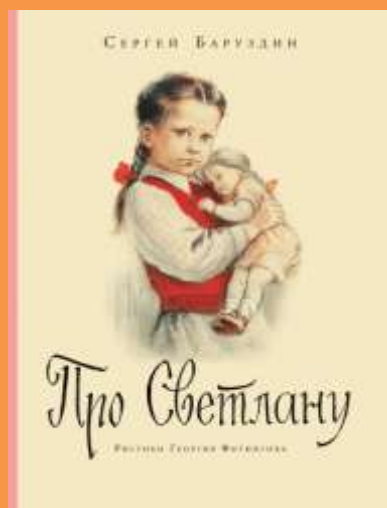
Сергей Алексеевич Баруздин родился **22 июля 1926** года в Москве. Его отец, будучи заместителем начальника «Главторфа» в Москве, писал стихи.

Не без влияния отца Сергей стал увлекаться поэзией, публиковал свои первые стихи сначала в стенгазете, затем в многотиражке «Штаб индустрии», в «Пионерской правде», журнале «Пионер», «Дружные ребята». Их заметила Н.К. Крупская, в ту пору заместитель наркома просвещения, она направила юного поэта в литературную студию Московского Дома пионеров. «Мне было четырнадцать, когда началась война и когда накануне я был на очередном занятии в Доме пионеров.

Война уже шла, когда мне исполнилось пятнадцать... В Красной Армии я служил рядовым в артиллерийской разведке... На Одерском плацдарме, в районе Оппельна, под Бреслау, в боях за Берлин, на Эльбе, а потом в рывке на Прагу мы, семнадцати-восемнадцатилетние ребята, поняли многое...» (Баруздин С. Люди и книги. М., 1978. С. 320-321).

После демобилизации работал и одновременно учился в вечерней школе, затем заочно в Литературном институте им. М. Горького.

В 1950 издал первый стихотворный сборник для детей «Кто построил этот дом» и сборник стихов совместно с А.Г. Алексиным «Флажок»; **в 1951** — сборник рассказов «Про Светлану», затем повесть в стихах про первоклассницу Галю и ее друзей. Стихи согреты личным отношением автора к своим героям.



В 1956 издал книгу для малышей «Шаг за шагом». Воспитанию школьников посвящены сборник стихов «Кто сегодня учится» (1955), повесть «Ласточкин младший и Ласточкин старший» (1957).



Для таланта Баруздина характерны философичность, притчеобразность, риторическое формулирование в стихах для детей главной их мысли. Беседуя с малышом не только доверительно, но и

серьезно, автор стремится пробудить в нем важнейшие гражданские качества — трудолюбие, гуманность, интернационализм, чувство долга и справедливости. Проза тем более проблемна, сюжеты обнажают остроту конфликтов; стихи и прозу Баруздин объединил в книгу «О разных разностях» (1959).

Адресуясь к маленькому читателю в **книгах 1960-х**, Баруздин обращается к публицистике: «Шел по улице солдат», «Страна, где мы живем», «Страна Комсомолия». В повести для детей «Шел по улице солдат» автор преподает юным читателям первые уроки патриотизма. В книге «Страна, где мы живем» рассказчик вместе со своим 5-летним собеседником облетает на самолете всю страну, видят они и Урал, и Сибирь, и Камчатку, и Дальний Восток, и герой понимает, что страна наша и большая, и богатая. Умело и тактично вводит автор маленьких собеседников в сложноплетение трудных житейских проблем: «Большая Светлана. Маленькие рассказы» (1963), «Валя-Валентин. Стихи» (1964), «Идет снег... Рассказы» (1969).



В книгах Баруздина ребенок постигает многообразную красоту жизни, учится доброте и радости быть добрым. О дружбе народов повествуется в книге «Подарки-путешественники» (1958). Здесь в повестях «Рави и Шаши» и «Как Снежок в Индию попал» автор ведет с маленьким читателем серьезный разговор о дружбе народов, о человеческой отзывчивости и солидарности. В небольшой, но емкой и поучительной повести «Только не завтра», как и в повестях «Первое апреля — один день весны», «Новые Дворики», автор ставит перед школьниками вопросы совести и долга, эгоистического стяжательства и работы на общее благо.



В романе для взрослых «Повторение пройденного» (1964) Баруздин существенно дополнил художественную летопись Великой Отечественной войны. Автор показывает, как из романтически настроенных, но домашних, не изведавших ударов судьбы мальчиков вырастают мужественные солдаты. В печати отмечалось и своеобразие композиции романа, действие его и начинается, и завершается в 1961 — в год полета Юрия Гагарина, а между этим обрамлением — годы Великой Отечественной войны, причем каждому году уделена особая глава.



Тема войны развивается и в книгах Баруздина «Ее зовут Елкой», «Повести о женщинах» (1967). Образ женщины на войне — такова тема этой книги. В ней рассказывается о девочке-подростке, которая в начале войны участвовала в боях под Наро-Фоминском и героически погибла при выполнении боевого задания. В повести «Тася», названной по имени ее героини, обрисован путь женщины, которая была ранена, потеряла ребенка, но героически прошла всю войну. В повести «Верить и помнить» героиня — труженица тыла в годы войны, участница героического послевоенного восстановления народного хозяйства.

Баруздин выступал как историк литературы. Много интересных статей посвятил творчеству Э. Асадова, А. Барто, Л. Воронковой, А. Вергелиса, М. Исаковского, К. Калчева, В. Катаева, А. Кешокова и др. писателей. В книге «Заметки о детской литературе» собраны статьи более чем о 60 писателях.



В 1978 издана книга «Люди и книги» (переиздана в 1982). Потребовала переиздания и вышедшая в 1985 книга Баруздин «Писатель. Жизнь. Литература»; расширенное переиздание вышло в 1990 — здесь представлены портреты М. Карима, О. Гончара, Н. Грибачева, Г. Гулиа, М. Дудина, М. Бажана, С. Орлова, Т. Пулатова, А. Югова и многие другие. Постигание душевной сущности того или иного художника для Баруздина — ключ к его творчеству, суждения автора книги здесь особенно ценны и интересны.

За четверть века работы в литературе тираж книг Баруздина составил более 30 млн. экземпляров, они были изданы более чем на 50 языков народов мира. Писатель занимался также переводами, переводил стихи и прозу — произведения А. Арипова, Ш. Бейшеналиева, Г. Бойко, Г. Виеру, Ш. Рашидова, Г. Юшкова.

В 1953-1955 работал в редакции журнала «Пионер»; затем редакторская работа была продолжена в журнале «Дружба народов», где на посту главного редактора Баруздин много сделал для публикации на русском языке лучших произведений писателей народов СССР. Активно работал также в руководстве СП СССР, в его правлении.

Сергей Баруздин умер 4 марта 1991 года. Похоронен в Москве на Введенском кладбище.

Составил: О.А.Онищенко, библиотекарь Октябрьской детской библиотеки, филиал № 2 МБУК «Октябрьская ПБ»

22 июля 2021 года

С. А. Баруздин (1926—1991)

Поэт, прозаик, публицист Сергей Алексеевич Баруздин — не самый обычный детский писатель. Современность у него и в тематике произведений, и в социальной остроте конфликта, и в стремлении вывести читателя в широкий мир, за пределы страны детства, и в умении найти подход не только к сердцу, но и к разуму ребенка.

Это определяет характерную особенность многих произведений Баруздина: они часто воспринимаются двухадресно, на грани детского и взрослого восприятия. Такой двухадресностью отмечен, например, его автобиографический роман «Повторение пройденного», который был издан сначала для взрослых, а позже для детей.

«Мысль, содержание — вот, по-моему, без чего трудно представить себе вообще стихи и стихи для детей в частности, если, конечно, они стихи настоящие... Ведь поэт, как и родитель, педагог, отвечает за воспитание ребенка...»^Ш Так представлял себе Баруздин задачи писателя, работающего для детей.

Родился Баруздин 22 июля 1926 г. Он рано увлекается поэзией, пишет стихи, становится юнкором «Пионерской правды». Еще одним сильным увлечением детства была юннатская работа. На все, конечно, не хватало времени, поэтому учился мальчик неровно, были срывы по предметам, требующим терпения, усидчивости. И когда десятилетний Сережа пришел в Наркомпрос по вызову Н. К. Крупской, обратившей внимание на его стихи, он не скрыл своих школьных огорчений. В записке, которую Н. К. Крупская дала мальчику, было написано:

«Директору Московского Дома пионеров.

Направляю Вам талантливого мальчика Сережу... Прошу определить его в литературный кружок. Отметка по арифметике будет исправлена. Он дал слово.

С коммунистическим приветом. Н. Крупская»¹.

Занятия в литературном кружке были хорошей школой для начинающего поэта. Позже он посвятит теплые строки Московскому Дому пионеров: «.. Вот уже почти четыре года этот дом был заветной несбыточной мечтой московских мальчишек и девчонок. Несбыточной потому, что он был единственным в Москве и даже, может быть, во всей стране. И попасть в него было труднее трудного»^{[2] [3]}.

В творческой судьбе юного поэта все складывалось на редкость удачно: стихи печатаются в «Пионерской правде», «Пионере», «Дружных ребятах». Но началась война, и изменилась вся жизнь. Осажденная Москва, борьба с немецкими зажигалками, работа в типографии, уход на фронт, служба в артиллерийской разведке — это только отдельные факты биографии. А за ними — глубокая духовная жизнь, раннее взросление, вызванное жестокой необходимостью военного времени.

Когда он вернулся к мирной жизни, за плечами оказалось так много пережитого и пройденного, что его с полным основанием можно было причислить к той доброй армии «бывалых людей», о пользе прихода которой в литературу часто говорил Горький. Первое послевоенное десятилетие — период овладения писательским мастерством, поиски своей темы в искусстве.

Баруздин заканчивает Литературный институт им. А. М. Горького, печатается во взрослых и детских издательствах «Молодая гвардия», «Советский писатель», «Детская литература». Дорога Баруздина в детскую литературу пролегла рядом с дорогой в литературу взрослую. Это особенно чувствуется в произведениях с военной и морально-этической тематикой «Повесть о Елке», «Какое оно, море?», «Только не завтра», «Верить и помнить».

В этих произведениях для среднего и старшего школьного возраста нет глухой стены между взрослым и детским миром, но нет и размывания границ между взрослой и детской литературой. Есть поиск новых художественных возможностей в создании, разработке характеров и в обрисовке взаимоотношений между взрослыми и детьми. Это точно подмечено в очерке И. Мотяшова, посвященном писателю: «Мне даже думается, что именно на путях баруздинских поисков естественнее всего ожидать сегодня рождения того самого необыкновенного героя, правофлангового славной ребячьей когорты, о котором уже много лет — чуть ли со времен гайдаровского Тимура — тоскуют и юный читатель, и критика»^[4].

Поиски Сергея Баруздина связаны не только с произведениями для среднего и старшего школьного возраста, но и с повестями, рассказами, стихами для младших школьников.

В небольшой трилогии о Светлане отразилось в полной мере умение писателя показать взрослый и детский мир. Первая часть — «Большая Светлана» — рассказывает о трехлетней девочке, которая живет в Москве, на Петровке. В повести — маленькие главы-рассказы, композиционно самостоятельные, но объединенные развитием характера героини. Остроумные и поучительные, эти прозаические миниатюры читаются легко и запоминаются ребятами.

Всё впервые для героини повести. Вот она встретила собаку и крепче уцепилась за папину руку (глава «Самая храбрая»). А вот первая правда, сказанная Светланой сознательно, наперекор желанию спрятаться от ответственности. Дело было за обедом, когда стали выяснять, кто виноват в том, что разбита тарелка. Может быть, она сама разбилась? И вот тут-то девочка не выдержала: «Вот и неправда, — вдруг тихо сказала Светлана. — Тарелки сами не бьются. Это... это... я... ее нечаянно разбила» (глава «За обедом»),

В одной из глав рассказывается о том, как Светлана начинает понимать, насколько важно помогать взрослым. И, главное, интересно! Светлана приходит к выводу: «Время летит быстро, а работа идет еще быстрее» (глава «Когда не бывает скучно»).

Вторая часть трилогии — «Светлана-пионерка» — сосредоточивает внимание читателя на морально-этических вопросах. Светлана-третьеклассница убеждается в важности бережного отношения к окружающим ее людям. Если сначала ей кажется, что не обязательно извиниться, толкнув старика на лестнице (все равно, мол, он ее не знает), то позже она чувствует необходимость помочь незнакомому человеку. И она совсем не считает, что совершила что-то особенное. «Я ничего не сделала... Просто “скорую помощь” вызвала», — растерянно сказала Светлана». Автор подмечает эту растерянность девочки, не ожидающей похвалы за добрый поступок, смущенной вниманием к ней.

Расширяется мир, в котором Светлана живет и действует; это отражается в названиях глав: «Светлана выросла», «Подход», «Библиотека», «Папин галстук», «Морской кортик». Писатель готовит ребят-читателей к новой встрече со Светланой. Эта встреча происходит в заключительной части трилогии «Светлана — наша Сейдеш». Взрослая Светлана, работающая медицинской сестрой в далеком киргизском селении, по-прежнему близка детям.

В повести — переключка юности Светланы с ее детством. Девушка рассказывает киргизским ребятам о своем друге-моряке Виталии и вспоминает, как ходила с ним когда-то в детский сад, училась в одном классе.

«— Тогда он маленьким был, меньше вас, — улыбнулась Светлана. — И я была маленькой. Виталик уже в те годы моряком хотел быть, и мы с ним поспорили».

Баруздин намечает путь взрослой Светланы к детским сердцам через взаимную откровенность, добрую заинтересованность. Ребята несут к Светлане Петровне, как зовут они ее, перепелку с разбитым крылом, веря, что она вылечит птицу. Они рассказывают Светлане о своих играх и делах, зная, что найдут в ней внимательного собеседника и заботливого друга.

Писатель воспитывает интернациональное чувство, показывая, как Светлана находит свое место среди жителей киргизского колхоза. Девушка спасает чабанов, пасущих отару овец. Она, не думая о себе, стремится помочь этим людям, отрезанным от дороги обвалом. За это в селении стали звать ее по-киргизски — Сейдеш. «У нашего народа издавна обычай есть. Хороших русских людей киргизскими именами называть. Как своих родных!». Так объясняют киргизы, почему они дали новое звучание имени героини повести.

От дошкольного периода жизни до взрослого провел свою героиню Баруздин, сумев так построить повествование, что оно незаметно проводит нити от читателей младших школьников к читателям среднего школьного возраста. Писатель нашел простые слова, которые помогают читателю-ребенку понять героиню трилогии переживать вместе с нею.

Проза Баруздина, адресованная младшим школьникам, широка по диапазону жанров и тематики. Писатель обращается к морально-этической теме, пишет публицистические рассказы и повести, создает маленькие рассказы-новеллы о животных.

Морально-этическая тема разрабатывается, например, в повести «Алешка из нашего дома». Мальчик-первоклассник начинает освоение мира с познания простых, но необходимых вещей. Когда у него не ладится на первых порах с учением, не складываются буквы, Алеша решает бросить школу и пойти работать. Но, оказывается, работать без знаний нельзя, необходимо сначала учиться.

Алеша любит столярничать. Он сделал самокат, хвастался им перед ребятами, пока не надоело: кроме него, никто самокату не был рад.

Потом сделал ящики для рассады, принес в школу. Все обрадовались. Отец объяснил Алеше, что ящики были сделаны для всех, и это совсем не то, что делать вещь только для себя.

Баруздин часто в книгах для школьников дает такие беседы отца с сыном, которые помогают понять необходимость труда, важность открытого отношения к людям. Эти беседы только названием могут напомнить распространенный в дореволюционной детской литературе жанр бесед или путешествий отца с сыном. По сути баруздинский прием не нарочитое сталкивание старшего и младшего поколения, а искренний и нужный разговор, компас для ребенка в сложном мире взрослых. Такие беседы старших и младших помогают писателю объединить морально-этические и публицистические аспекты в произведениях.

Своеобразный тематический цикл составляют маленькие рассказы и сказки Баруздина о животных. В них воплотилось поэтическое и гуманное видение мира писателем. «На первый взгляд может показаться, что герои этих произведений — животные, но на самом деле их главный герой — благородная мысль о неодолимой силе добра и дружбы»¹⁵¹, — писал С. Михалков в предисловии к сборнику рассказов и повестей.

«Благородная мысль о неодолимой силе добра и дружбы» объединяет такие произведения, как «Простуженный ежик», «Хитрый симпатяга», «Рави и Шаши», «Как Снежок в Индию попал». Эти произведения издаются и для младших школьников, и для дошкольников. В них удивительно светлое и мягкое отношение к животным.

Вот один из рассказов — «Простуженный ежик». Он о том, как в последний год войны солдаты нашли в лесу в Польше простуженного ежика, который постоянно чихал. Взяли его с собой в походный «газик», поили теплым молоком, возили с собой до весны. Выпустили в теплый солнечный день — уже в Чехословакии. Так возникает в рассказе еще один мотив — интернациональный. Он звучит лирически, негромко. И остается в душе прочно, пробуждая теплое чувство общности людей разных стран с природой.

Писатель строит свои произведения о животных как небольшие новеллы, в которых есть место и остросюжетным эпизодам, и лирическим раздумьям об отношении к братьям нашим меньшим. В рассказе «Хитрый симпатяга» автор подтверждает право животных на поведение, порой идущее вразрез с прихотями человека. Хитрый бурундучок, которого отец вез в подарок дочери из дальневосточной

командировки, распорядился своей судьбой иначе, едва появилась такая возможность. «Не успел я опомниться, как мой Симпатыга уже бежал по бетонному полю аэродрома в сторону леса». Огорчение отца было недолгим, и когда он через месяц увидел в подмосковном лесу своего Симпатыгу, то порадовался, что тот остался цел и прижился в новом месте.

В рассказах Баруздина о животных нет антропоморфизации в привычном ее понимании, но ощущается особое отношение к животному миру, к природе. Животные не наделяются человеческими характерами, но какие-то черточки очеловеченности проступают: ежик чихает, он простужен; Рави, Шаши, Снежок путешествуют, привыкают к новой обстановке, вживаются в нее; полосатый бурундучок воспринимается как симпатичный хитрец. Это воспитывает в читателях ощущение единства с природой, бережное отношение к животным.

Баруздин создает для детей и поэтические произведения. В них он обращается к ребятам часто с беседой, призывая к осмыслению, раздумью. Поэт разговаривает серьезно, стремясь к наиболее полному контакту с читателем. Его поэзия так же разнообразна, как и проза. Басни, стихотворные рассказы, стихотворные сказки — это лишь некоторые из поэтических жанров Баруздина.

Но есть общее, что объединяет их: тема труда человеческого, любимая тема Баруздина-поэта. Уже в самом первом детском сборнике стихотворений он обращается к ней. «Кто построил этот дом» — так назван сборник, дающий стихотворные портреты архитектора, каменщика, кровельщика, плотника, штукатур, маляра.

Первый сборник был не во всем удачен, не все портреты были достаточно художественны, но он послужил отправной точкой для разработки темы труда, для дальнейших творческих поисков.

Зрелость мастерства чувствуется в таких поэтических произведениях, как «Стихи о человеке и его словах», «Стихи о человеке и его делах», «Герой», «Какое над нами небо?», «Человеку, мечтающему стать взрослым». Для них характерны риторические вопросы, публицистические обращения, раздумье о будущем человека.

Человеку свойственно мечтать.

Человек мечтает взрослым стать,

Мать догнать, с отцом сравняться ростом...

Что же! Это просто! Очень просто!^[6]

Но простота оказывается призрачной, она только в воображении человека, мечтающего стать взрослым. На самом деле путь к взрослости непрост и нелегок. Об этом беседует автор с читателем, дает советы:

Нужно лишь работать научиться —

Ведь без дела взрослым не сидится Не мешает также, по возможности,

Чуть ума добавить и серьезности.

Так, с доверием, по-товарищески обращается Баруздин к ребятам, разделяя их мечты, поддерживая стремление стать взрослыми, напутствуя добрыми словами молодое поколение.



Сергей Баруздин. Улитка

17.07.2017 66



Сергей Баруздин. Лось в театре

17.07.2017 159



Сергей Баруздин. Какое оно, море?

17.07.2017 463



Я этим временем живу

- Автокредит: стоит ли оформлять?
- 20 джазовых исполнителей, которых должен знать каждый
- Вибираємо меблі для квартири. Основні правила
- Как самостоятельно выбрать автоматические выключатели и УЗО
- Фантастика, да и только: 5 самых необычных дронов в мире
- Что на самом деле представляет собой балкон с выносом?
- Как встретить мужчину своей мечты
- Грамотная оценка активов по МСФО
- Клининг и его преимущества

Поделиться

