

Виртуальная выставка к 100-летию со дня рождения Г.Ф. Пономаренко- композитора песенника



Пономаренко Григорий Федорович —

выдающийся русский композитор, Народный артист СССР.

Родился 2 февраля 1921 года в Украине в Черниговской области в крестьянской семье. Самостоятельно овладел нотной грамотой. С 5 лет учился играть на баяне, а в 12 лет уже сочинял музыкальные оформления к спектаклям драматического кружка клуба «Коммунар» в г. Запорожье.

С первых дней в составе Ансамбля песни и пляски погранвойск НКВД УССР участвовал в концертных программах агитбригад на фронтах Великой Отечественной войны.

С 1943 года более 10 лет он являлся творческим лидером Ансамбля МВД СССР, в котором проявил себя как солист, баянист-виртуоз. В это время им написаны первые песенные произведения, которые звучали в концертах ансамбля и вызывали неизменный успех у зрителей.

В послевоенные годы Г.Ф. Пономаренко как один из самых талантливых музыкантов ансамбля получил приглашение на работу в группу советских войск в Германии, где положил начало циклу песен о войне. К этой теме он обращался всю творческую жизнь.

В 1952 году Г.Ф. Пономаренко стал ведущим солистом-инструменталистом прославленного Государственного Оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова г. Москва.

1954-1963 годы им написаны песни, которые вскоре запела вся страна: «Ивушка зеленая» (сл. В.Алферова), «Оренбургский пуховый платок» (сл. В. Боков), «Растет в Волгограде березка» (сл. М.

Агашина), «Я назову тебя зоренькой» (сл. В.Боков), «Тополя» (сл. Г. Колесников), «Выходил на поля молодой агроном» (сл. В. Боков), «Нарьянмар» (сл. И. Кошежева), «Ой, снег-снежок» (сл. В. Боков).

В 1961 году вышел в свет первый сборник произведений Г.Ф. Пономаренко, в который вошли более 60 песен композитора.

С 1963 году начинается период его сотрудничества с известнейшей поэтессой Маргаритой Агашиной. В Волгограде, куда переехал Г.Ф. Пономаренко, написаны песни, ставшие популярными не только в нашей стране, их запели во многих странах мира: «А где мне взять такую песню», «Подари мне платок», «Что было, то было».



В г. Волгограде Г.Ф. Пономаренко впервые обратился к великому поэтическому наследию Сергея Есенина. Эти песни стали значительным вкладом в отечественную музыкальную культуру: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Никогда я не был на Босфоре», «Пускай ты выпита другим», «Выткался на озере», «Вот оно глупое счастье», «Письмо к женщине» и другие.

Среди первых исполнителей его песен – Клавдия Шульженко, Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Нани Брегвадзе.

В 1971 году Г.Ф. Пономаренко стал автором музыки к кинофильмам «Мачеха», «Русское поле», «Безотцовщина» (киностудия «Мосфильм»).

Г.Ф. Пономаренко ярко проявил свое дарование в произведениях крупной формы: пять оперетт, духовная хоровая музыка «Всенощное бдение», концерты для баяна с оркестром, квартеты, пьесы для оркестра народных инструментов, оратории для смешанного хора с оркестром.

В СССР, России, Англии, Японии, ФРГ, Финляндии выпущено более тридцати пластинок композитора, компакт-диски, издано тридцать сборников песен.

Его имя занесено в «Мировую музыкальную энциклопедию». На киностудии Мосфильм о творчестве Г.Ф. Пономаренко снят фильм «А где мне взять такую песню».

В 1973 году по приглашению администрации Краснодарского края Г.Ф. Пономаренко переезжает на Кубань, с которой более четверти века связаны его жизнь и творчество. Здесь он пишет песни о Кубани, которые сразу были удостоены



особого внимания художественного руководителя Хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения народного артиста СССР Н.В. Кутузова и вошли в репертуар коллектива.

В Краснодаре композитор создает цикл песен на стихи А.Блока и продолжает работу над песнями на стихи С.Есенина, которые и сегодня звучат в исполнении народного артиста СССР Иосифа Кобзона, вышли отдельными изданиями на CD- дисках.

На Кубани им написаны песни, ставшие частью духовной жизни россиян :«Не будите журавли вдов России»(сл. Т.Голуб), «А я лишь теперь понимаю» (сл. О. Бергольц), «Песня родному краю» (сл. Г.Георгиев), «Песня о маме» и «Краснодарская улица Красная» (сл. Н. Доризо), «Здравствуй, наша Кубань» и «Нам ли, братцы, песню не начать» (сл. И.Варавва), «Цветы луговые» (сл. С.Красиков), «Не поговорили» (сл. О.Левицкий).

Песни Г.Ф. Пономаренко стали поистине народными, разлетелись по всему миру. Их исполняли японский ансамбль «Роял-найтс», популярная югославская певица Лиλιана Петрович, известные болгарские исполнители Лили Иванова и Бисер Киров, финский ансамбль «Казачок». В Греции мелодия песни «Ивушка» звучит в заставке к музыкальным программам государственного телевидения.

В 2006 году администрацией Краснодарского края учреждена премия в области вокально-хорового искусства имени Г.Ф. Пономаренко. Первым ее лауреатом за многолетнюю пропаганду творчества композитора Г.Ф. Пономаренко в нашей стране и за рубежом стала народная артистка СССР Президент Академии культуры, профессор, художественный руководитель государственного академического русского народного ансамбля «Россия» Людмила Георгиевна Зыкина.

По решению администрации края в Краснодаре создан мемориальный музей-квартира Григория Федоровича Пономаренко.

Перед зданием Краснодарской филармонии установлен памятник великому песеннику, творчество которого неотделимо от истории и культуры России.



В 2007 году Краснодарской филармонии присвоено имя Народного артиста СССР Григория Пономаренко.

На Кубани успешно проводится Всероссийский фестиваль, посвященный творчеству композитора. В нем принимают участие коллективы из Самары, Оренбурга, Волгограда, Астрахани, Ставрополя, Краснодарского края.

Песни Григория Пономаренко прошли через сердце целого поколения россиян и стали приметой десятилетий, прожитых нашей страной.

Петрусенко, И.А Григорий Пономаренко- великий песенник / Илья Петрусенко. - Краснодар :
Сов. Кубань, 2000. - 302 [1] с., [16] л. ил., портр., факс., цв. ил.



Музыка -- История музыки -- Российская Федерация --
Пономаренко Григорий Федорович (1921-1996) - композитор --
Сборник

Петрусенко, Илья Антонович.

Кубань в песне : Страницы муз. летописи трех веков / Илья Петрусенко. - Краснодар : Сов. Кубань,
1999. - 432 с., [8] л. цв. ил. : ил., нот.; 25 см.;



Эту книгу следует отнести к разряду музыкально-исторической публицистики. И. А. Петрусенко составил ее из шести частей, органично вобравших в себя более двухсот разно жанровых народных песен кубанского казачества, песен адыгской старины, а также наиболее яркие песенные творения современных композиторов края и Адыгеи

Составил: Зинченко Е.Б., библиотекарь Октябрьской детской библиотеки, филиал №2 МБУК
«Октябрьская ПБ»

28.01.2021 г.