

«Литература есть своего рода
огонь, который надо добыть
из души человеческой»
М.Е. Салтыков-Щедрин

Великий сатирик учит
смелости мысли, честности
взгляда и гражданской
ответственности. Его
произведения – это зеркало, в
котором каждое поколение
может увидеть свои пороки и
найти силы для их
преодоления.

Читайте Щедрина, учитесь
мыслить критически и
любить Родину «до боли
сердечной»!



“

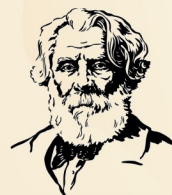
Хорошо он пишет и какой
оригинальный слог
выработался у него,
великолепный, чисто
народный, меткий слог.



Л.Н. Толстой

“

Мне иногда кажется: что
на его плечах вся наша
литература теперь лежит.
Конечно, есть и кроме
него хорошие, даровитые
люди, но держит
литературу он.



И.С. Тургенев

Наш адрес: ст. Октябрьская
ул. Красногвардейская ,50
Октябрьская детская библиотека,
филиал №2
МБУК «Октябрьская ПБ»
Тел. 38554
Сайт: <http://oktcbs.ucoz.ru/>.
[Сообщество ВК](#)
https://vk.com/oktpmb_2022
[Одноклассники](#)
<https://ok.ru/profile/910294772303>

Составил: Дейнекина Е.А., заведующая
Октябрьской детской библиотеки, филиал № 2
МБУК «Октябрьская ПБ»
Ответственный за выпуск: Игнатова Ю.Г.,
директор МБУК «Октябрьская ПБ»

МБУК «ОКТЯБРЬСКАЯ ПБ»
ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА, ФИЛИАЛ № 2

«ГЕНИЙ САТИРЫ»



Информационный
буклет к 200 – летию
М.Е. Салтыкова –
Щедрина

ст. Октябрьская
2026год

БИОГРАФИЯ

Шедевры сатиры: основные произведения

*Этот серьезный и свирепый юмор,
Этот реализм, трезвый в своей ясности
Среди самой дикой игры воображения,
И особенно этот непоколебимый
Здравый смысл... И.С. Тургенев*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) — русский писатель-реалист, критик, автор острых сатирических произведений, известный под псевдонимом Николай Щедрин (настоящая фамилия — Салтыков). Он является непревзойденным художником слова в области социальнополитической сатиры. Писатель был революционером - демократом, оружием сатиры, боровшимся против самодержавия, крепостничества и его пережитков.

В своих произведениях Салтыков-Щедрин ставил и разрешал в революционно-демократическом духе наиболее важные вопросы своего времени. В эпоху М.Е. Салтыкова-Щедрина главным врагом народа было самодержавие. И в первую очередь на него и обрушивал сатирик свои удары. В своем творчестве сатирик применял все средства и способы обличения, чтобы вызвать чувство отвращения к самодержавию.

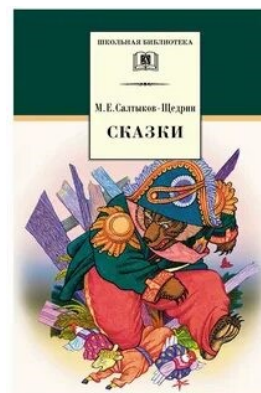
Он с убийственной силой умел пригвоздить к позорному столбу власть, враждебную народу.



Салтыков-Щедрин, Михаил. История одного города : повесть, хроники / Михаил Салтыков-Щедрин ; оформл. переплета М.Суворовой. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 704 с. - (Русская классика).

«История одного города» (1869-1870): пародия на русскую историю, изображенную через жизнь фантастического города Глупова и его сменяющихся градоначальников. Обличение самодержавия, бюрократии, пассивности народа. Беспощадному осмеянию подверг сатирик «мрачных идолов» и «прохвостов», правящих городом Глуповым. Произведение в яркой сатирической форме обличало уродливые проявления жизни помещичье - бюрократического общества. Презрительно и гневно смеялся Салтыков-Щедрин над трусливыми обывателями, думавшими только о спасении собственной шкуры.

Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Сказки / М.Е. Салтыков-Щедрин ; сост., вступ.ст.и коммент.Ю.В.Лебедева; худож.В.Бритвин. - Москва : Дет.лит., 2012. - 218 с. : ил. - (Школьная биб-ка).



«Сказки» (1869-1886): цикл аллегорических сказок для взрослых, где через образы животных и фантастические сюжеты разоблачаются социальные и политические пороки. Наиболее известные: «Дикий помещик», «Премудрый песчарь», «Медведь на воеводстве». Доступная сказочная форма позволяет донести сложные идеи до широкого круга читателей.

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы : роман / М. Салтыков-Щедрин ; Рис. В.Бритвина, вступ.ст.Ю.В.Лебедева. - Москва : Дет.лит., 2002. - 336с., ил с. - (Школьная библиотека.).



«Господа Головлёвы» (1875-1880): социально-психологический роман, исследующий процесс вырождения дворянского рода. Жёсткая сатира на бездуховность, лицемерие, жадность, распад семейных связей в пореформенной России.

«Значение его сатиры огромно, как по правдивости ее, так и по тому чувству почти пророческого предвидения тех путей, по коим должно было идти и шло русское общество...».

М. Горький